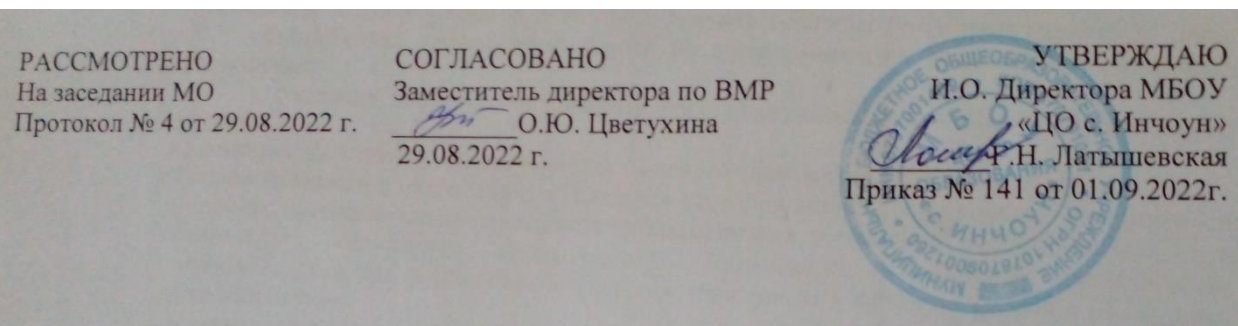


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Инчоун»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**для 2-4 классов**

Приложение к основной образовательной  
программе начального общего образования  
МБОУ «ЦО с. Инчоун»

**И. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
В соответствии с ФГОС НОО данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП НОО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

**1. Личностные результаты** освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

**1. Гражданское воспитание:**

- формирование через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности;
- приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- создание коллективных творческих работ для разных форм художественно-творческой деятельности;
- способствование пониманию другого человека;
- становление чувства личной ответственности.

**2. Патриотическое воспитание:**

- осуществление через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- воспитание патриотизма не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**3. Духовно-нравственное воспитание:**

- приобщение обучающихся к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;
- развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы;
- обретение социально значимых знаний;
- развитие творческих способностей способствует росту самосознания;
- осознание себя как личности и члена общества.

**4. Эстетическое воспитание:**

- развитие социально значимых отношений обучающихся;
- формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
- способствование формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям;
- стремление к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Физическое воспитание:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**6. Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**7. Экологическое воспитание:**

- наблюдение в процессе художественно-эстетического природы и её образа в произведениях искусства;
- формирование эстетических чувств для способствования активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде.

**8. Ценности научного познания:**

- эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы;
- развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности;

- развитие навыков исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений; • читать простое схематическое изображение.
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ; • контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

### **Предметные результаты**

- 1) выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
- 2) умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства; 3) овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- 4) умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- 5) умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России;
- 6) умение использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

#### ***Восприятие искусства и виды***

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;

- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- - называть ведущие художественные музеи России.
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений; • принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа; • овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **2 класс**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран; • интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений; • представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

### **Предметные результаты Восприятие**

#### **искусства и виды**

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура,

декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство.**

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.
- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

### **3 класс**

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с

творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.
- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
  - представлять информацию в виде небольшого сообщения;
  - осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.
- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным

критериям;

- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия •**

выражать свое мнение о произведении живописи;

- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; • понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;

- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного

выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и

творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; •

принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей

человека, в общении;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;

• продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности. **Предметные**

#### **результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

• видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;

- высказывать суждение о художественных произведениях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

• использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;

• понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;

- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;

- применять простые способы оптического смешения цветов;

• распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости; • различать контрасты в рисунке;

- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать

разнообразные фактуры;

- передавать движение предмета на плоскости; •



- изображать построение архитектурных форм;
  - смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
  - применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
  - передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
  - передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
  - передавать в живописи объем круглых предметов;
  - передавать образ человека в разных культурах;
  - выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.
- Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**
- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
  - выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
  - воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
  - представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
  - изображать узоры и орнаменты других народностей.
  - участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
  - эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
  - выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
  - передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
  - передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
  - работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
  - самостоятельно изготовить бересту;
  - передавать главную мысль в рисунке или живописи.

#### 4 класс

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и

художественно-продуктивной деятельности;

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.
- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### **Познавательные универсальные учебные действия •**

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## **Предметные результаты Восприятие**

### **искусства и виды художественной деятельности.**

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.
- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;

- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;

- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;

- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;

- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;

- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;

- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; •

- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

## **II.Содержание учебного предмета.**

### **2 класс**

#### **Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.**

**Тема лета в искусстве.** Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи.** Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров.** Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

**В мастерской мастера-гончара, мастера-костореза.** Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте.** Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

**Красота природных форм в искусстве графики.** Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.** Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**В мастерской мастера-игрушечника.** Декоративная композиция с вариациями филимоновских, *чукотских* узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

**Красный цвет в природе и искусстве.** Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

**Найди оттенки красного цвета.** Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и

цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

**Загадки белого и чёрного.** Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

## **Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы**

**В мастерской художника Гжели.** Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком.** Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

**Маска, ты кто?** Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

**Цвета радуги в новогодней ёлке.** Сюжетная композиция. Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

**Храмы Древней Руси.** Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи. *Жилище народов Чукотки.*

**Измени яркий цвет белилами.** Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

**Зимняя прогулка.** Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта. *Нарта- вид передвижения на Чукотке.*

**Русский изразец в архитектуре.** Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

**Изразцовая русская печь.** Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

**Русское поле. Воины-богатыри.** Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копье)».

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве.** Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения. **Натюрморт из предметов старинного**

**быта.** Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

### **Раздел 3. Весна - красна! Что ты нам принесла?**

«А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

**Чудо палехской сказки и чукотской сказок.** Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в много сюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета. **Цвет и настроение в искусстве.** Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа. **Космические фантазии.** Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

**Весна разноцветная.** Пейзаж в графике: монотипия. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

**Весна в искусстве чукотских художников (рисунки на клыке).**

**Тарарушки из села Полховский Майдан.** Народная роспись: повтор и импровизации. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм. **Печатный пряник с ярмарки.** Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

**Русское поле.** Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

**Братья наши меньшие.** Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

**Цветы в природе и искусстве.** Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая - хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности. **Природа Чукотки.**

**Наши достижения.** Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

## **3 класс**

### **Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Земля одна, а цветы на ней разные.** Натюрморт: свет, цвет, форма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**В жостовском подносе все цветы России.** Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**О чём может рассказать русский расписной поднос.** Русские лаки: традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит.** Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Лети, лети, бумажный змей.** Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.** Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Живописные просторы Родины.** Пейзаж: пространство и цвет. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Родные края в росписи гжельской майолики.** Русская майолика: традиции мастерства.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**«Двор, что город, изба, что терем».** В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**«То ли терем, то ли царёв дворец».** В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Каждая птица своим пером красуется.** Живая природа: форма и цвет, пропорции. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Раздел2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Каждая изба удивительных вещей полна.** Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Русская зима.** Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Зима не лето, в шубу одета.** Орнамент народов мира: традиции мастерства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Зима за морозы, а мы за праздники.** Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Всякая красота фантазии да умения требует.** Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**В каждом посаде в своём наряде.** Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

**Жизнь костюма в театре.** Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:



отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Россия державная.** В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.** Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.** Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

### **Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.** Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.**

Образы человека и природы в живописи.

**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. **Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»**

**Водные просторы России.** Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. **Водная гладь Берингова пролива.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Цветы России на павлово посадских платках и шалях.** Русская набойка: традиции мастерства. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.) **Растительный мир Чукотки.**

**Всяк на свой манер.** Русская набойка: композиция и ритм. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.** Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. **Гербы городов Золотого кольца**

**России.** Символические изображения: состав герба. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. **Герб Чукотки.**

**Сиреневые перезвоны.** Натюрморт: свет и цвет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**У всякого мастера свои затеи.** Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия, Чукотка). **Наши достижения.** Я знаю. Я могу. Наш проект.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты**

**Целый мир от красоты.** Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. **Мир Чукотки.**

**Древо жизни — символ мироздания.** Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Пейзажи родной природы.

**Мой край родной. Моя земля.** Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево — символ жизни.** Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. **Птица — символ света, счастья и добра.** Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Конь — символ солнца, плодородия и добра.** Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Связь поколений в традициях Городца.** Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами.** Портрет: пропорции лица человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

**Вольный ветер — дыхание земли.** Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Движение — жизни течение.** Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

**Осенние метаморфозы.** Пейзаж: колорит, композиция. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

## **Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека**

**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.** Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят...** Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.** Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Новогоднее настроение.** Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления.** Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

**Зимние фантазии.** Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

**Зимние картины.** Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Художники Чукотки.**

**Ожившие вещи.** Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

### **Выразительность формы предметов.**

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Русское поле. Бородино.** Портрет. Батальный жанр. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.** Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Народная расписная картинка-лубок.** Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Народная расписная картинка-лубок.** Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

### **Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека**

**Вода — живительная стихия.** Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Повернись к мирозданию.** Проект экологического плаката в технике коллажа. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**Русский и чукотский мотивы.** Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Всенародный праздник — День Победы.** Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

**Орнаментальный образ в веках.** Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

## **Раздел III. Тематическое планирование.**

### **2класс**

№ п/п	Содержание раздела урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР, ЭОР <i>См приложение «ЭОР, ЦОР»</i>
-------	--------------------------	------------------	--	---

1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11	3,4,6,7,8	1,2,3,4,5,13,15,16, 17,18
2	В гостях у чародейки-зимы	12	2,3,5,6,7,8	1, 3,4,5,6,13,15,16, 18
3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11	2,3,5,6,7,8	1,2, 4,5,6,13,15,16, 17
	Итого:	34		

### 3 класс

№ п/п	Содержание раздела урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР, ЭОР <i>См приложение «ЭОР, ЦОР»</i>
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11	2,3,5,6,7,8	4,5,7,8,9,10,14,15,18
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10	2,3,5,6,7,8	4,5,6,7,8,9,10,12,15,16,18
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5	2,3,5,6,7,8	3,8,9,11,13,18
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8	2,3,5,6,7,8	6,8,9,10,12,15,17,18
	Итого:	34		

### 4класс

№ п/п	Содержание раздела урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР, ЭОР <i>См приложение «ЭОР, ЦОР»</i>
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11	2,3,4,6,7,8	2,5,6,8,10,11,15,17,18
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14	1, 3,4,6,7,8	8,9,10,11,15,17
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	9	1, 3,4,6,7,8	2, 8, 10,11,15,17
	Итого:	34		

### ЭОР, ЦОР

	Изобразительное искусство	
1	<b>Волшебные краски</b> Видеофрагмент. Элементарные основы рисунка	<a href="http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000c2-1000-4ddd-27c0-520046975b90/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;">http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000c2-1000-4ddd-27c0-520046975b90/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;</a>

2	<b>Смешение цветов</b> Интерактивное задание	<a href="http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000c3-1000-4ddd-f61c-140046975bac/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;">http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000c3-1000-4ddd-f61c-140046975bac/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;</a>
3	<b>Работа над композицией</b> Видеофрагмент. Рисование на темы и иллюстрирование сказок	<a href="http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000ea-1000-4ddd-04aa-1d0046976b32/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;interface=pupil&amp;class[]=42&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;class[]=45&amp;subject=34">http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/000000ea-1000-4ddd-04aa-1d0046976b32/?from=000008fd-a000-4ddd-e8f3-1f0047601049&amp;interface=pupil&amp;class[]=42&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;class[]=45&amp;subject=34</a>
4	<b>Осень в произведениях искусства.</b> Видеофрагмент. Отражение в искусстве человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу.	<a href="http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/00000102-1000-4ddd-39bf-1400469b3a7c/?from=00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d&amp;interface">http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/00000102-1000-4ddd-39bf-1400469b3a7c/?from=00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d&amp;interface</a>
5	<b>Красота вокруг нас. Посуда Гжели</b> Видеофрагмент. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России	<a href="http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/?from=00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d&amp;interface=pupil&amp;class[]=42&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;class[]=45&amp;subject=34">http://school-collection.iv-edu.ru/catalog/res/0000012e-1000-4ddd-48a8-5900469b3dfb/?from=00000900-a000-4ddd-5949-15004760179d&amp;interface=pupil&amp;class[]=42&amp;class[]=43&amp;class[]=44&amp;class[]=45&amp;subject=34</a>
6	<b>Рисую цветными пятнами</b> С помощью тёплых и холодных тонов художники передают объёмность фигур, их расстояние до зрителя. Тёплый цвет зрительно приближает объект, а холодный – отдаляет его от зрителя. Кроме того, с помощью цвета можно передать настроение. Создай с помощью цветных пятен рисунок «Зимнее утро». «Знойное лето» Главное, чтобы по рисунку было видно, что это зима, мороз. Используй в своей работе круглое, квадратное или звёздочкоподобное пятна, рисуй линии, подбирая толщину линий и величину пятен с помощью бегунка. Обсуди свою работу в классе.	<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/6f/6a/b8/43/5f/37/94/1c/2f/c2/4c/4a/b1/54/e8/0d/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/6f/6a/b8/43/5f/37/94/1c/2f/c2/4c/4a/b1/54/e8/0d/html/content/index.html</a>
7	<b>Изучаю жостовскую роспись</b> У многих людей дома есть красивые металлические подносы: чёрные, зелёные, синие, с красивыми цветами. Это жостовские подносы. (аудиофрагмент) Описание элементов жостовской росписи. Сравнение с изображением цветов в других художественных промыслах.	<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/50/6f/aa/c7/46/f4/9d/bd/5d/50/88/97/c1/cc/67/27/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/50/6f/aa/c7/46/f4/9d/bd/5d/50/88/97/c1/cc/67/27/html/content/index.html</a>
8	<b>«Государственная Третьяковская галерея»</b> Собрание музея уникально: одна из самых крупных коллекций русского изобразительного искусства в мире включает русскую живопись,	<a href="https://artchive.ru/publications/28~Gosudarstvennaja_Tretjakovskaja_galereja">https://artchive.ru/publications/28~Gosudarstvennaja_Tretjakovskaja_galereja</a>

	<p>графику, скульптуру, произведения декоративно-прикладного искусства XI - начала XXI веков. Особой гордостью Третьяковской галереи являются собрание древнерусских икон, картины художников-передвижников второй половины XIX века и коллекция русского авангарда. Эти бесценные сокровища составляют золотой фонд культурного наследия России.</p>	
9	<p><b>Искусствоведческая викторина от Весёлого карандаша.</b></p> <p>ЦОР в занимательной форме. Может использоваться для обобщения и систематизации знаний в конце учебного года учащихся 3 класса (программа Б.М.Неменского)</p>	<a href="http://www.openclass.ru/node/13_7042">http://www.openclass.ru/node/13_7042</a>
10	<p><b>Сокровища Российских музеев.</b></p> <p>ИОМ представляет зал Музея скульптуры С.Т. Коненкова, содержащий скульптуры «сказочного» цикла. Включает также изображения скульптур, текст-описание с гипертекстовым расширением.</p> <p>При помощи стрелочек-навигации можно передвигаться по комнатам, смотреть, что находится сверху и т.д.</p>	<a href="http://eor-np.ru/taxonomy/term/770">http://eor-np.ru/taxonomy/term/770</a> Залы музея <a href="#">Музей скульптуры С.Т.Коненкова</a> <a href="#">Сокровища российских музеев</a> <a href="#">Художественные музеи</a>
11	<p><b>Библиотека изобразительного искусства</b></p> <p>Библиотека предназначена для создания авторских галерей художников и различных собраний произведений искусств.</p> <p>Представлены : авторские галереи, коммерческие галереи, сборники, собрания, музеи, классика, творческие объединения и т.д.</p>	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>
12.	<p><b>«Работаю пастелью»</b></p> <p>Знакомство с техникой рисования пастелью. Ученики узнают из чего сделана пастель. Модуль учит отличать картины нарисованные пастелью от других работ.</p>	<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/6f/f6/f8/3e/f9/ce/3e/cc/2d/26/a8/6a/8a/29/76/3a/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/6f/f6/f8/3e/f9/ce/3e/cc/2d/26/a8/6a/8a/29/76/3a/html/content/index.html</a>
13.	<p><b>«Делаю мозаику»</b></p> <p>Модуль знакомит с мозаикой. Звуковой файл. Яркие, красочные иллюстрации. Школьники узнают, чем мазок отличается от мозаичного изображения. Собирают фреску при помощи кусочков смальты. Пробуют самостоятельно сложить целое изображение из отдельных частиц по образцу. Создают свою мозаику из яичной скорлупы.</p>	<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/05/d6/95/08/cc/b4/94/f9/11/ce/11/e5/35/d7/93/7d/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/05/d6/95/08/cc/b4/94/f9/11/ce/11/e5/35/d7/93/7d/html/content/index.html</a>
14.	<p><b>«Расписываю дымковскую игрушку»</b></p> <p>Интересный видеосюжет о том, как работают с глиной. Ребёнок не только узнаёт об игрушке, но и может сам её разукрасить. Материал доступный, способствует развитию практических навыков</p>	<a href="http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/e5/d2/98/4b/de/15/60/c5/3e/b5/1a/ee/9f/f2/a8/ec/html/content/index.html">http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/e5/d2/98/4b/de/15/60/c5/3e/b5/1a/ee/9f/f2/a8/ec/html/content/index.html</a>
15.	<p><b>«Игры рисования онлайн»</b></p> <p>Здесь ты можешь раскрасить картинки с персонажами из мультфильма «Смешарики»</p>	<a href="http://www.game01.ru/?id=4145_6">http://www.game01.ru/?id=4145_6</a>
16.	<p><b>«Раскраски онлайн»</b></p> <p>Нашему вниманию предлагают игры раскраски. Здесь можно попробовать себя творчески проявить. Раскраски онлайн также развивают</p>	<a href="http://www.teremoc.ru/game/ras_kraski.htm">http://www.teremoc.ru/game/ras_kraski.htm</a>

	наблюдательность. Дети постарше смогут проявить весь свой творческий потенциал ведь <i>раскраски</i> развивают восприятие, творческие способности, формируют эстетический вкус.	
17.	<b>«Учимся рисовать»</b> В этом разделе подскажут и покажут, как можно научиться рисовать	<a href="http://www.teremoc.ru/ricynki/ric_yn.php">http://www.teremoc.ru/ricynki/ric_yn.php</a>
18	Образовательный портал в помощь школам, учителям, ученикам и родителям. Здесь есть всё — видеосвязь с преподавателем, видеозаписи уроков, тесты, домашние задания, презентации.	<a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>